

Dwaallicht

voor fluit en tape

1995

op tekst van Hans Faverey

preview
webshop.donemus.nl

Willem Jeths

Opgedragen aan Abbie de Quant

Geschreven in opdracht van het *Fonds voor de Scheppende Toonkunst*,
voor het festival *ConSequenze* (1995)



DWAALLICHT, EEN PERFORMANCE VOOR FLUIT, TAPE EN KUNSTOBJECT

In het object ontworpen door kunstenares Petra Mol zijn twee kleine luidsprekers opgesteld waarover de tape afgespeeld wordt. Het object wordt volgens een nauwgezet lichtplan gedurende de performance aangelicht. Uitgangspunt voor *Dwaallicht* is de dichotomie 'veraf-dichtbij', de vervreemding van jezelf en van anderen. De fluitist wordt als het ware verleid door de kast, waaruit gesampelde fluittonen hem lokken. *Dwaallicht* is geconstrueerd rondom een voortdurend aantrekken en afstoten. Dit spanningsveld houdt onmiskenbaar verband met het spanningsveld van de erotiek. In *Dwaallicht* worden twee gedichten van Hans Faverey door de fluitist geciteerd. Ze geven de onderliggende thematiek van het spel weer: de strijd tussen de knagende twijfel en de uiteindelijke onvermijdelijkheid om gehoor te geven aan de zo vertrouwde sproen van een vreemde. Het eerste gedicht levert tevens het ruwe basismateriaal: de kwint. *Dwaallicht* is grotendeels gebaseerd op kwintstapelingen, zonder werkelijk tonale elementen te bevatten. Op het hoogtepunt van het spel tussen fluit en kunstobject stapelen de kwinten op de tape zich op tot de constructie bijna hard. De fluitist antwoordt panisch met snelle loopjes en grote sprongen. Als de kwinttoren op de band zichzelf uiteindelijk vernietigen onvalt, blaast de fluitist in zichzelf gekeerd de aftocht.

Willem Jeths

Duration: c. 15'

Copyright © 1997 by Donemus, Amsterdam
Tekst Hans Faverey: © Copyright by De Bezige Bij

Printed in The Netherlands, 1998

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher: Stichting Donemus, Paulus Potterstraat 16, 1071 CZ Amsterdam

webshop.donemus.nl

rubato ma espressivo molto

senza misura

libero

Fl. (40) *f* 3 4 *sf* 4 *sf* 3 *ff* *pp*

a tempo $\text{♩} = 60$

Fl. (50) *mf* *mp* *morendo* 3 start tape $\text{♩} = 60$ licht aan 5" 3" licht uit 2" licht aan 4" licht uit 3" licht aan 5"

Tape 3 2 4 5 4 3 4 2 4 3 4 5 4 3 4

(♩ = 60)

Fl. *mf* *sf* *p* *ff* *p* *mf* *f*

Tape 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4

Fl. (65) $\frac{1}{4}$ *morendo*

Tape $\frac{1}{4}$ *morendo*

loop uit de coulissen in de richting van het object, reciteer tijdens het lopen het volgende gedicht:

het licht op het toneel is halfdunster

kwint blijft klinken gedurende het lopen/reciteren.

En de verte lokt maar, de-
 zelfde die mij uitdiept en
 leegmaalt: een zeer lang
 aangehouden kwint. Toch woon
 ik daar als vanzelf. Als
 ik mij roep, kom ik niet.

ga naast (links vanuit de zaal
 gezien) het object staan.