

# D'Aprile e di Maggio

voor sopraan, mezzosopraan, bariton,  
fluit, klarinet en fagot

1992

preview

webshop.donemus.nl

**Willem Jeths**

Gecomponeerd in opdracht van *Huismuziek, vereniging voor muziek en instrumentenbouw* met steun van het *Fonds voor de Scheppende Toonkunst*.

Bezetting:

Sopraan  
Mezzosopraan  
Bariton

Fluit  
Klarinet in Bes  
Fagot

Partituur in C

D'aprile

D'april vi dono la gentil compagnia  
tutta fiorita di bell'erba fresca:  
fontane d'acqua che non vi rinresca,  
donne donelle per vostra compagna,  
ambianti pal'fron, desrier di Spagna  
e gente costumate a la francesca;  
cantar, danzar a la provenzalesca  
con instrumenti novi d'Allemagna.

E da torni vi sia molti giardini  
e giacchito vi sia ogni persona:  
ciascun con reverenza adori e'nchini

a quel gentil, c'ho dato la corona  
de pietre preziose, le più fini  
c'ha 'l presto Gianni o 'l re di Babilòna

Di maggio

Di maggio si vi do molti cavagli  
e tutti quanti siano affrenatori,  
portanti tutti, dritti corritori;  
rettorali, e stèra da sonagli,  
van'èr con coverte a noi i' n'agi  
di zendadi e di tutti li colori;  
le targhe a modo degli armeggiatori;  
viuole, rose, fior, ch'ogn'om abbagli;

e rompere e fiaccar bigordi e lance,  
e piover da fenestre e da balconi  
en giù ghirlande, e 'n sù melerance;

e pulzette giovani e garzoni  
baciarsi ne la bocca e ne le guance;  
d'amor e di goder vi si ragioni.

Uit: *Corona dei Mesi* van Folgere da San Gimignano (1280-1330)

Tijdsduur: ca 7 minuten

# D'aprile

*mp*  $\text{♩} = 48$

sopr. D'a - pril vi do - no la gen - til cam - pag - na

mezzo *mp* D'a - pril vi do - no la gen - til cam - pag - na

bar. *mp* D'a - pril vi do - no la gen - til cam - pag - na

*p*  $\text{♩} = 48$

fl. *p* *mf*

clar. *p* *mf*

fag. *p* *mf*

5

tut - ta fio - ri - ta di bell' er - ba

*mf* 3 3 3

tut - ta fio - ri - ta di bell' er - ba

*mf* 3 3 3

tut - ta fio - ri - ta di bell' er - ba

*mf* 3 3 3

*p* 3 3 3

*mp* *mf* 3

10

*poco cresc.*

fres-ca: fon - ta - ne d'ac - qua che non vi rin - cres - ca, donn' e don - zel - le

*poco cresc.*

fres-ca: che non vi rin - cres - ca,

*poco cresc.*

fres-ca: fon - ta - ne d'ac - qua che non vi rin - cres - ca, per

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

preview

14

*morendo*

*morendo*

*morendo*

vos - tra com - pag na,

*poco rallentando*

*morendo*

19 ♩ = 96

Musical score for measures 19-22. The score is in 4/4 time and consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). Measures 19-20 are in 4/4 time, measure 21 is in 3/4 time, and measure 22 is in 4/4 time. The music is mostly rests.

♩ = 96

Musical score for measures 23-26. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measures 23-24 are in 4/4 time, measure 25 is in 3/4 time, and measure 26 is in 4/4 time. Dynamics include *ff* and *mf*. A large watermark 'preview' is overlaid on the score.

23

Musical score for measures 27-30. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measures 27-28 are in 4/4 time, measure 29 is in 2/4 time, and measure 30 is in 3/4 time. The music is mostly rests.

Musical score for measures 31-34. The score is in 4/4 time and consists of three staves. Measures 31-32 are in 4/4 time, measure 33 is in 2/4 time, and measure 34 is in 3/4 time. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*.

27

simile

*sf*

*f*

preview

31

*mf*

am-bian-ti pa-la-fren, des-trier di

*mf*

am-bian-ti pa-la-fren, des-trier di

*mf*

am-bian-ti pa-la-fren, des-trier di

*sf*

*f* *mp*

*portato*

*f* *mp*

*portato*

*f* *mp*

*portato*

35

Spag - na e gen-te cos-tu-ma-ta a la fran - ces-ca; can - tar,

Spag - na e gen-te cos-tu-ma-ta a la fran - ces-ca;

Spag - na e gen-te cos-tu-ma-ta a la fran - ces-ca; dan - zar, can-tar, dan-zar,

can - tar, dan-zar, can-tar,

a la pro - ven - za - les - ca

dan-zar, can-tar, a la pro - ven - za - les - ca

39

can - tar, dan-zar, can-tar,

a la pro - ven - za - les - ca

dan-zar, can-tar, a la pro - ven - za - les - ca

mf sf sf sf mf sf sf sf

mf f mf

43

*f*

a tempo (♩ = 96)

DC NEI MUS

con in-strumen-ti no-vi d'Al-le-mag-na.

con in-strumen-ti no-vi d'Al-le-mag-na.

con in-strumen-ti no-vi d'Al-le-mag-na.

a tempo (♩ = 96)

*mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

preview

48

*mf*

E da tor-no vi

E da tor-no vi

E da tor-no vi

*mf* *sf* *mf*

*mf* *simile* *sf* *mf*

*mf* *simile* *sf* *mf*

webshop.donemus.nl

53

si - a mol - ti giar - di - ni e giac - chi - to vi  
 si - a mol - ti giar - di - ni e giac - chi - to vi  
 si - a mol - ti giar - di - ni e giac - chi - to vi

*mf* *f* *sf*  
*sf* *mf* *f* *mf*

preview

58

si - a og - ni per - so - na: cias - cun con re - ve - ren - za a do - ri e'n - chi - ni  
 si - a og - ni per - so - na: cias - cun con re - ve - ren - za a do - ri e'n - chi - ni  
 si - a og - ni per - so - na: cias - cun con re - ve - ren - za a do - ri e'n - chi - ni

*sf* *sf* *sf* *sf*

63 *sf sf sf sf* *rall. molto*

a quel gen - til, a quel gen - til, a quel gen - til,

*sf sf sf* *f ff* *rall. molto*

*f* *morendo* *morendo*

67 *mp* *mp* *mp*

c'ho da - to co - ro - na de pie - tre pre - zio - se, c'ho da-to la co - ro - na de pie - tre pre - zio - se, c'ho da-to la co - ro - na de pie - tre pre - zio - se,

*mp* *poco a poco decresc.* *mf*

*p* *poco a poco decresc.* *mf*